

# DISTRITO DE LAS ARTES

Villaverde 2022

Organiza:  
Asociación Villaverde Música

Villaverde Música

[madrid.es/villaverde](http://madrid.es/villaverde)

distrito  
villaverde | MADRID

# Introducción

Cada año, durante tres fines de semana, los ejes comerciales del distrito de Villaverde disfrutaban del arte en directo, danza, música, poesía, ajedrez y pintura.

Como prolongación natural de esas actividades, se edita este catálogo de artistas con el fin de dar difusión al talento y a las diferentes actividades artísticas del distrito.

El propósito de esta publicación es acercar el mundo del arte al público.

Lo normal es que una persona interesada en el mundo de la música, la danza, se dirija a un auditorio o sala, en las actividades a pie de calle se trata de concentrar actuaciones artísticas en zonas de tránsito, lugares públicos, de esta manera se motiva a las personas con inquietudes artísticas particulares.

No es infrecuente que una persona que manifieste que le gusta mucho la música prácticamente no conoce nada de poesía, sin embargo, al tener contacto con esa otra actividad artística puede convertirse en una fuente de inspiración.

Esta publicación se realiza con la colaboración directa de la Junta Municipal. Se puede encontrar en formato papel y también en digital en la página [vivirvillaverde](#)

**Asociación Villaverde Música**

# Saluda

## CONCEJAL PRESIDENTE DISTRITO VILLAVERDE, CONCHA CHAPA

Queridos vecinos,

Ya está aquí la esperada Navidad. Durante las próximas semanas viviremos días de encuentro y alegría con los nuestros. Momentos llenos de felicidad con los que crearemos bonitos recuerdos.



Durante estos días, como concejal del distrito de Villaverde, os animo a salir a las calles de nuestros barrios, a descubrir su iluminación ornamental, a visitar los distintos belenes de los centros culturales y de mayores y a recibir a los Reyes Magos, que visitarán nuestro distrito el próximo día 5 de enero.

Pero, sobre todo, os invito a participar de las decenas de actividades culturales y deportivas que desde la Junta de Distrito y las distintas entidades vecinales hemos organizado para celebrar estas fechas en familia, pensando en todos los públicos, especialmente el infantil, con el fin de acercar la cultura y el ocio a las puertas de todas las casas.

En este sentido, me gustaría agradecer desde aquí a los funcionarios de la Junta Municipal y a todos los colectivos, asociaciones y entidades su esfuerzo y dedicación en el diseño y organización de la programación navideña de Villaverde. Entre todos, hacemos distrito y en esa línea debemos seguir trabajando.

Desearos unas muy felices fiestas y un próspero año nuevo 2023, repleto de ilusión, esperanza y sobre todo SALUD.

¡Feliz Navidad!

**Concha Chapa Monteagudo**  
Concejala-Presidente Distrito Villaverde



distrito  
villaverde

MADRID

# RAMDEL

## AUTÉNTICO AMOR POR LA MÚSICA

**Ramón Delgado** es el precursor del grupo de música rock Ramdel. Formado en el año 2019 a partir de la idea del manager Lorenzo Sanz, director de la agencia de talentos Top Artist Promotion, representa la piedra angular de un proyecto que aspira a cotas altas de reconocimiento y éxito, gracias a la puesta en valor del tesón, la

char contra viento y marea para disfrutar del reconocimiento público desde sus inicios. Hace años comenzó trabajando como músico de figuración en distintos programas musicales televisivos de los años 80s, y gracias a su espíritu emprendedor y su habilidad para ver las oportunidades de negocio, montón una empresa de alquiler



calidad, y un plan de trabajo bien estructurado y exigente, que aspira a convertirse en un modelo de negocio solvente.

Ramón es un activista de la escena que siempre ha perseverado por dar visibilidad a un colectivo que históricamente se ha visto en la obligación permanente de lu-

de backline que le introdujo cada vez más en la industria, desvelando sus entresijos y dándole cierto posicionamiento que, a la postre, no fue en absoluto definitivo a la hora de hacer que sus propios proyectos musicales como Revelación, o La Magia de Anibal, tuvieran una oportunidad en la escena, sino más bien todo lo contrario.



La industria ignoraba su talento sirviendo ciegamente a proyectos populares y subidos a la cresta de la ola en cuanto a tendencias, con un índice de amortización prematuro y un amplio beneficio económico tan abultado como cortoplacista. Lo peor es que muchos de esos grupos o artistas del momento, que adelantaban a Ramón por la izquierda de forma desafiante y sin poner el intermitente, carecían de los argumentos estilísticos de este, fomentados en el buen hacer del día a día y las bandas clásicas como The Beatles, Deep Purple, o John Fogerty entre muchos otros. Al margen de las decisiones que hacen a los sellos más ricos y a la escena musical más pobre, Ramón no se rindió y siguió luchando por sacar sus proyectos adelante, siguiendo con The Credenbeat, la banda tributo centrada en sus amados Creadance Clearwater Revival, la que le dio una nueva visión más lúdica y menos ambiciosa de cómo ser feliz haciendo música al margen de intereses, modas o estilos.

Un viaje a México, en el que precisamente iba a promocionar a su banda de versiones, fue motivo de un fraude tan bien hilvanado como descarnado y cruel, que se cocinó en España y fue perpetrado durante varios días de estancia en la ciudad hasta que Ramón fue consciente del engaño. En ese momento, se encontró a nueve mil kilómetros de su casa, sólo, desmo-

tivado e impotente. Pero las redes sociales a veces son salvadoras, y en este caso, permitieron iniciar una relación que se mantendría en el tiempo para dar a Ramón un impulso a su vida artística contra todo pronóstico; Lorenzo Sanz se encontraba en ese momento en Ciudad de México tutelando a una banda madrileña que estaba promocionándose en el país y aprovechando para hacer una serie de conciertos. Lo cierto es que, a tenor del news feed de sus redes, estaban cosechando cada día un caso de éxito mayor que el anterior. Esto llamó la atención de Ramón y trató de ponerse en contacto con Lorenzo, con la suerte de que se hospedaba en un hotel que estaba tan solo a dos calles del suyo. Después de varias reuniones y de que este escuchara su historia, animó a Ramón a romper con todo lo anterior y comenzar un proyecto desde cero. Ramón, a pesar del bajón del momento, se sentía con mucha seguridad en sí mismo, tanto a nivel interpretativo, como físico y mental, algo que, añadido a la inquebrantable fe en sus posibilidades, dio pie al proyecto Ramdel, abreviatura de **Ramón Delgado**.

Este proyecto era ambicioso y tenía todo lo necesario para competir en una escena saturada y hostil; buenos músicos, canciones de factura ejemplar, imagen... pero algo fallaba. La transición de The Credenbeat a Ramdel era muy alo-

cada, y las composiciones tenían influencias que aparentemente no iban en absoluto con el background de Ramón. Era como si una voz se escuchara a través de una boca que no le correspondía. Lorenzo le pidió a Ramón que buscara en lo más profundo de su ser para encontrarse con su yo de adolescencia, ese chico inquieto que disfrutaba con sus artistas favoritos, para que volviera a conectar con esas emociones... y lo consiguió. Entre medias, y aprovechando el parón de la pandemia, Lorenzo propuso hacer una película que contara la historia de Ramón, una vida tan peculiar como llena de anécdotas, en un proyecto que a priori parecía totalmente alocado. Pero nada más lejos de la realidad, esa película se grabó, se editó y se comercializó, llegando a acaparar seis candidaturas a los premios Goya, y permitiendo que la gente de a pie, pudiera conocer una de las historias de superación más grandes que ha dado la música.

Con el proyecto encaminado, las influencias internacionales de Lorenzo, y un préstamo bancario que lo hiciera posible, Ambos viajaron a Los Ángeles para dar continuidad a su primera y exitosa película, y

ya de paso aprovechar para conocer a **Kenny Aronoff**, batería de su ídolo John Fogerty y ocasional de otros grandes artistas y proyectos como Paul McCartney, Smashing Pumkins o Red Hot Chilli Peppers. También a Fabrizio Grossi, músico de Steve Vai y productor de Laura Pausini, el cual, tras conocer la dimensión del proyecto Ramdel, decidió unirse como productor de las nuevas canciones, incluso ofreciéndose como bajista de estudio.

Pero una banda se hace con músicos y eso lo tenían muy claro tanto Ramón, como Lorenzo. Después de probar a muchos artistas de primer nivel y de analizar el índice de compromiso, compatibilidad y disponibilidad, Ramdel renace con **Jordi Pinyol** a la guitarra, **Ramón Delgado** al bajo y la voz, **Nacho de Carlos** a la segunda guitarra y **Fernando Villasante** a la batería.

El grupo se prueba en una mini gira por el sur de España, haciendo doblete el último día, saliendo muy reforzados como equipo, y generando unas sensaciones muy halagüeñas que invitan a soñar con momentos de éxito futuros que quizá no se midan por el dinero, pero si por la calidad de las experiencias acumuladas. El tiempo dirá.



<https://www.instagram.com/ramdelband/?hl=es>



<https://www.facebook.com/profile.php?id=100060692850993>

# LIMÓN DULCE

**Limón dulce** es un grupo de música afincado en Alcobendas (Madrid) formado por: **Pablo Bastida** (Guitarra y Voz), **Alberto Loranca** (Voz), **David “Pato”** (Batería), **Alejandro Poto** (Guitarra) y **Andrés “Wabba”** (Bajo).

El grupo se forma a principios de 2020 un mes antes del comienzo de la pandemia y empieza a rodar con algún material antiguo de sus integrantes. Con la llegada del bajo con Wabba, Limón Dulce completa la última pieza de su sonido y empiezan a crear nuevo material ya en 2022.

Las influencias de Limón Dulce son: Mediapunta, Alavedra, Diamante Negro y Perras On the Beach entre otros. El sonido de la banda viaja al igual que sus letras desde el pop/rock hasta el noise pop e incluso el garage. Divertirse y cantar a lo cotidiano desde un punto de vista satírico, son sus señas de identidad. ‘Casa de Iko’ y ‘Dame una ayudita (por favor)’ fueron sus primeros sencillos publicados. Sus próximos proyectos verán la luz a principios de 2023, año en el que confían ser asiduos en salas de concierto.



[https://www.instagram.com/\\_limondulce/?hl=es](https://www.instagram.com/_limondulce/?hl=es)



[limondulcebanda@gmail.com](mailto:limondulcebanda@gmail.com)



[@limondulcebanda](https://twitter.com/_limondulcebanda)



+34 671 251 055

# BELIDE

La formación actual de Belide empezó a ensayar en la primera mitad del 2022, para llevar sus temas propios al estudio y a las salas de conciertos.

Tras muchos años en distintos grupos, y tras muchas canciones escritas en español, sus cuatro componentes finalmente empezaron su camino juntos.

**Eva**, a la voz y la guitarra acústica, **Santi** a la guitarra eléctrica,

**Jesús** al bajo y **Kilian** a la batería.

Tienen un sonido guitarrero, a veces con fuerza, a veces envolvente y canciones que son siempre intensas.

Tienen una potente base rítmica sobre la que fluyen inspiradas melodías, cantadas con carácter, y una mezcla de luz y oscuridad en sus intimistas letras. Tendrás que escucharlos para saber realmente cómo suenan.



[https://www.youtube.com/@belide\\_music](https://www.youtube.com/@belide_music)



[https://www.instagram.com/belide\\_music](https://www.instagram.com/belide_music)



+34 616 266 335



# GATO PANDA

Es un grupo de indie pop rock funk en castellano con voz femenina. Formado por **Ale Torremocha** (voz), **Manu Galán** (batería), **Sergio García** (guitarra) y **Sheyla Ernie Ball** (bajo) se unen en este proyecto nacido de la larga experiencia de sus miembros en distintos proyectos.

Con letras profundas, fuerza en las melodías y un sonido muy característico que mezcla infinidad de influencias, pero que seguramente bebe mucho del indie-rock español, en 2023 entrarán a grabar su primer LP compuesto de 10+1 de sus canciones.



<https://www.instagram.com/gatopandamusica/?hl=es>



[gatopandamusica@gmail.com](mailto:gatopandamusica@gmail.com)

# KIKELOQUILLO Y KIKELOQUILLO\_ROMPEOLAS

Rompeolas es una banda de Madrid, desde el año 2016 rinde homenaje a la mayor Rock Star de este país...Loquillo... contamos con su aprobación y en el escenario Kikeloquillo y su banda interpretan, a modo de homenaje, las canciones más conocidas y de mayor éxito del cantante barcelonés..

Canciones, más bien himnos, conocidos por todos: Cadillac solitario, Yo para ser feliz quiero un camión o La mataré...

## Salud y Rock And Roll



[https://www.instagram.com/rompeolas\\_kikeloquillo/?hl=es](https://www.instagram.com/rompeolas_kikeloquillo/?hl=es)



<https://www.facebook.com/kike.loquillo.1>



<https://www.youtube.com/@kikegarciakikeloquillo8173>

# VICKY AMBAR

Una joven cantante de 16 años, de nacionalidad ucraniana que canta en diferentes estilos e idiomas. Uno de los estilos que le identifican es el etno-rock, un estilo ucraniano tradicional mezclado con rock contemporáneo.

**Vicky** tiene una bonita voz con un buen sentido del ritmo y pese a su juventud apunta muy buenas maneras en el mundo del espectáculo.



+34 695 745 898



vickyambar1806@gmail.com



<https://www.instagram.com/vickyambar/?hl=es>



<https://www.facebook.com/profile.php?id=100042656679825>

# CORO DE UCRANIA

Son el grupo infantil de canto ucraniano PEREDZVIN (“Repiques de campanas”) que hace 6 años empezaron su andadura aprendiendo a cantar juntos. No se consideran profesionales, son amantes de la música.

En estos años han participado en varias ediciones de las ferias internacionales de Fuengirola, en la Feria Navideña en Madrid, así como en varios conciertos y festivales ucranianos.

¿Por qué cantan?

Para darnos a conocer su cultura de origen, para no olvidar sus tradiciones, para entender su histo-

ria, para poder enseñar sus canciones y villancicos a todos los que aprecian la belleza del arte, y para mostrar la riqueza cultural de Ucrania.

Han nacido aquí en España, pero sus corazones están en Ucrania en estos momentos tan difíciles, quieren ayudar a todos que están en su tierra, quieren apoyar a los soldados que están defendiendo su país de origen.

*¡Queremos que Ucrania sobreviva!!*

¡Y muchas gracias a España por su apoyo!



[https://www.instagram.com/estudio\\_de\\_canto\\_peredzvin/?hl=es](https://www.instagram.com/estudio_de_canto_peredzvin/?hl=es)



<https://www.facebook.com/liliiatkachuk8>

# CORO DE VENEZUELA



El Coro de Lenguas de la Asociación de Alumnos y Amigos de las Escuelas Oficiales de Idiomas divulga la música y el aprendizaje de idiomas en el barrio de Orcasitas, Villaverde y Usera desde el año 2012.

**Magdalena Broto**, con larga experiencia artística y musical, dirige esta agrupación coral que ensaya todos los viernes a las 18:00-20:00 en el Salón de actos de la Escuela Oficial de Idiomas Madrid-Villaverde (c/Fernando Ortiz 2, 28041 Madrid, junto a Orcasitas Renfe), donde tiene su sede. ([www.educa2.madrid.org/web/centro.eoi.villaverde.madrid](http://www.educa2.madrid.org/web/centro.eoi.villaverde.madrid))

Con un amplio repertorio plurilingüe y de diversos géneros mu-

sicales (gospel, musicales, canciones populares, etc.) el Coro de lenguas agrupa a personas del entorno interesadas en cantar y en compartir unos momentos muy enriquecedores con actividades relajantes y al mismo tiempo exigentes, que aúnan la colaboración en un proyecto común con la participación en conciertos solidarios de nuestro entorno (hospitales, centros de mayores, centros de enseñanza, fiestas populares, etc.)

En el **Coro de Lenguas** aprenderás desde a respirar correctamente hasta a educar la voz y a penetrarte con un objetivo común tan fascinante como es la interpretación musical.

**¡Únete al Coro de Lenguas (AeoIU)!**



EOI Madrid-Villaverde c/Fernando Ortiz, 2



<https://www.instagram.com/corolenguaseoi/?hl=es>



<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063593521451>



[corodelenguas12@gmail.com](mailto:corodelenguas12@gmail.com)

# DE LA HUERTA

Siempre que veas un agujerito con un fondo de luz, trata de picarlo para ver qué hay detrás. Esto es lo que pensé cuando Paco Distrito 21, (Villaverde) me propuso escribir unas líneas de auto presentación para esta revista, por-

constante que te obliga a sentirte vivo al 100%. Sentirse vivo al 100% suena muy bien, pero no todo es bonito evidentemente. Hay muchas cosas malas, muchas más cosas malas que buenas por lo general, pero, aunque las buenas sean



que nunca sabes qué puede ocurrir, quién lo puede leer o a quién le puede llamar la atención.

Este es el día a día de las personas que trabajan de manera independiente, es una incertidumbre

menos, son mucho más fuertes y pesan mucho más. Ese es nuestro equilibrio.

Y esa incertidumbre es constante, porque por mucho que vayas a tocar al mismo local o al mismo pue-

blo, no hay dos días iguales. En mi caso, bajo el nombre “**De la Huerta**”, tengo la suerte de ser músico residente en locales de referencia de música en directo en la Comunidad de Madrid, como el Rey Louie (Majadahonda) o el Aperitoche (Las Rozas). Locales que visito semanalmente y nunca sabes lo que te vas a encontrar. Hace poco fui a tocar a Distrito 21 (Villaverde), que no había estado nunca, y hubo un ambiente magnífico. Esto alegra el doble cuando no tienes ninguna referencia previa.

El movimiento y la visibilidad es imprescindible en este mundo, por eso nos movemos por todo el territorio que se nos proponga. Incluso, siendo de Madrid, podemos encontrarnos en otras provincias, concretamente en Soria, que la visitamos todos los años para tocar en las fiestas de los pueblos, o para tocar en Disko-Taska Trankas (Gallinero) donde De la Huerta es el grupo de la casa.

En mi caso uso ese nombre (De

la Huerta) para diferenciarme de mi proyecto personal. De la Huerta es un grupo de versiones, de canciones que todos conocemos, de rumba, de pop... las “españoladas” típicas que a todo el mundo agradan. Paralelamente y bajo mi nombre real (Juan Soler), me dedico a hacer canciones y a distribuirlas en plataformas digitales, aparte de formarme en un máster de Industria Musical.

Como última novedad, acabo de entrar en la banda “Repartiendo Estopa”, que es una banda tributo a Estopa formada por unos músicos maravillosos en la que me encargo de tocar la guitarra española y poner voz a las canciones.

Si algún fan de Estopa lee esto, que sepa que haremos nuestro primer concierto el día 18-03-2023 en la sala Honky Tonk (C/ Covarrubias 24, Madrid).

***Muchas gracias, y que la rumba os acompañe.***



<https://www.instagram.com/oficialdelahuerta/?hl=es>  
<https://www.instagram.com/juansoler12/?hl=es>



<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063632859293>



[https://open.spotify.com/artist/6wnCcLXUqZ0a3GFWQLdtak?si=0BImwnc2T56nuyBa4F3RRg&utm\\_source=copy-link&nd=1](https://open.spotify.com/artist/6wnCcLXUqZ0a3GFWQLdtak?si=0BImwnc2T56nuyBa4F3RRg&utm_source=copy-link&nd=1)

# ROCÍO DURÁN

Rocío evoluciona su estilo musical interpretando la canción española más contemporánea, a la que aporta siempre un estilo muy personal.

Sus apariciones en teatros, Tv y radio y apariciones en programas como “Música sí”, “Esfera”, “Madrid Superstar”, “Gente de primera”, etc. Será en el año 2007 cuando Rocío termina sus estudios en la “Escuela de Artistas de Jesús Yanes” donde ha aprendido a defender muchos más estilos musicales que con los que empezó.

A partir del año 2010 inicia su andadura por el mundo de espectá-



culos en sus diversas facetas y se consolida como artista de la cadena de la TV de Castilla la Mancha, colaborando todas las semanas, en el programa “Cerca de ti” de Teresa Viejo con la dirección de Carmen Borrego, posteriormente invitada a programas como “Qué tiempo tan feliz” bajo la dirección de M<sup>a</sup>. Teresa Campos.

En el 2012, Rocío da un paso más grande en su carrera y decide grabar un disco inédito profesional, rodeada de grandes personalidades de la música, entre todos deciden hacer un tema en homenaje a quien ha sido influencia y admiración de todos: Rocío Jurado.

También deciden hacer un tema que hable de la vida de Rocío y su sentimiento al cantar, un tema social e incluso un blues que llega a apasionarlos a todos.

Sus actuaciones más especiales a lo largo de los años han sido:

Papel protagonista en la película “COPLA”.

Vocalista del gran espectáculo del Benidorm Palace (la mejor sala de Europa).



Espectáculos como: Rocío por Rocío “Tributo a la más grande”, homenajeando a uno de sus referentes, Rocío Jurado o “Donde me lleve el viento”, un espectáculo de copla y canción ligera. Ambos con música en directo.

Disco “Rocío Durán canta a Rafael de León”.



Rocío no deja a nadie impasible con sus actuaciones. Su sencillez, y el calor que ofrece a su público hacen de ella una artista muy querida y respetada. No sólo su voz es su mejor arma, también lo es, su facilidad para sentir en primera persona cada tema. Ella hace de cada canción un lugar diferente, lleno de historias y sentimientos. Sus cualidades interpretativas hacen de Rocío una artista única.

Rocío no deja a nadie impasible con sus actuaciones. Su sencillez, y el calor que ofrece a su público hacen de ella una artista muy querida y respetada. No sólo su voz es su mejor arma, también lo es, su facilidad para sentir en primera persona cada tema.

Ella hace de cada canción un lugar diferente, lleno de historias y sentimientos. Sus cualidades interpretativas hacen de Rocío una artista única.

 +34 615 176 791

 <https://www.instagram.com/rocioduranpulido/?hl=es>

 Rocío Durán | Facebook

 [yaniragarciablazquez@gmail.com](mailto:yaniragarciablazquez@gmail.com)

# SERGIO VIVAR

Actualmente se dedica a la música en cuerpo y alma pero hubo un tiempo en el que tenía su trabajo fijo en zapatería y la música la tenía en un segundo plano y se dedicaba a ella las noches del fin de semana. Hasta que Filomena le abrió los ojos y sólo le dejó una opción LA MÚSICA, desde entonces está viviendo los mejores momentos de su vida laboral dedicándose realmente a lo que le gusta.

Podéis encontrar en Spotify toda su música y el single con el que alcanzó más de 100.000 reproducciones en todas las plataformas digitales “Corazón Bombón”.

También podéis encontrarle amenizando cualquier bermut o tardeo de los bares, discotecas y fiestas privadas de todo Madrid los viernes, sábados y domingos.

En primicia nos cuenta que a finales de marzo estará actuando en la Spanish Fashion Sofía de Bulga-

ria. “Un orgullo para mi persona y mi equipo donde contaremos con presencias tan extraordinarias como Aghata Ruiz de la Prada”.

“Agradecer inmensamente al barrio de Villaverde que me vio crecer, a la Asociación Villaverde Música y a su presidente Francisco Pascual, por su insistencia y apuesta desde hace décadas por la música en directo”.



 +34 650 816 033

 <https://www.instagram.com/sergiovivaroficial/?hl=es>

 Sergio Vivar Spotify

 <https://www.youtube.com/user/SERGIOVIVAR1>

# EDIMUNDO SANTOS (Guitarra y voz)

Cantante, compositor, guitarrista.

Formación en canto en la Facultad Paulista de Arte (FAP-ARTE), 1984-1988 Integrante del coro del Estado de São Paulo.

1990 Actúa durante cuatro años en el Casino Estoril-Portugal “Salão Preto e Prata”.

1994 Representa a Brasil, como compositor e intérprete, en el Festival Internacional de Viña del Mar (Chile).

Realiza conciertos en países como: Inglaterra, Estonia, Chile, Portugal, Bélgica, Holanda, Alemania, Francia, Italia, Suiza y China.

2013 Recibe invitaciones de la Fundación Hispano Brasileña y Embajada de Brasil para realizar el homenaje a Vinicius de Moraes, en la Universidad de Salamanca y en el Instituto Cervantes de Madrid.

2014 Dirección musical de “La ópera del malandro” en la Compañía de Teatro “Teatro Defondo” de Chico Buarque, con la que han

cosechado éxitos rotundos tanto de público como de crítica en el 2014, representada en el Teatro de Bellas Artes, en el Teatro Fernán Gómez y en gira por España.

Actúa en espacios emblemáticos como Auditorio del Museo “Reina Sofía”, Restaurante “Real Opera” de Madrid, “Palacio de la Prensa”, Hotel Palace, Casa de América, (Madrid), Universidad de Salamanca y Oviedo. Auditorio de la “Sala del Tratado de Tordesillas”

En 2020 Lanza su cuarto disco de producción de autor “Todo Silencio” en un concierto en el Teatro Soho, Madrid, con el cual actúa en 2021 y 2022 en Madrid (Matadero, Centro Cultural Miguel de Cervantes, Biblioteca Pública de Salamanca, Centro Cultural Galileo y Makogoro (El escorial)



<https://www.facebook.com/edmundosantosinger>



[https://www.instagram.com/edimundo\\_santos/](https://www.instagram.com/edimundo_santos/)



<https://edsantos.es/>



Spotify: <https://artists.spotify.com/c/es/artist/0FIEarbYa7mrf8UQFNS2R7/profile/overview>



Los otros integrantes de la banda son:

**PITÚ**  
(Guitarra, bajo y voz)



<https://www.facebook.com/pitumusico>

**JEREMIAS GUIÑAZU**  
(Saxo)



<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063572408663>

## SACRI DELFINO



<https://www.facebook.com/groups/141126939250186>

## CARLOS ALBERTO MUNIZ DO NASCIMENTO (Carlos Manzuko) (Percusión)



<https://www.facebook.com/carlosmankuzo.M>

# DAVID ZAYAS

David Zayas ese soy yo, un cantautor gaditano de Alcalá de los Gazules (Cádiz).

Me dedico actualmente a hacer música en directo en Madrid “Flamenquito Pop” junto a mis temas compuestos por mi.

Entrevista actual:

<https://www.lavozdepozuelo.es/charlando-con-david-zayas-artista/>

Actualmente componiendo mi nuevo tema que saldrá en breves en todas las plataformas digitales.

Agradecer a la Asociación de Música de Villaverde y a su presidente Francisco Pascual por apostar por la música en directo en Villaverde (Madrid).



[https://www.instagram.com/d\\_zayas\\_oficial/?hl=es](https://www.instagram.com/d_zayas_oficial/?hl=es)



<https://www.facebook.com/actordavidzayas>



<https://www.youtube.com/@DZayasMusic>

# BUGATAMA

Bugatama es el proyecto audiovisual de **Frank Martin**. Explora el vínculo entre música, psicología y naturaleza.

Estilo: música electrónica.

Influencias de Daft Punk, Depeche Mode, Enya, y el Post Punk.

Canto y baile junto a canciones producidas en su guarida.



<https://www.instagram.com/bugatama/?hl=es>



<https://www.facebook.com/bug.atama.79>



[bugatamail@gmail.com](mailto:bugatamail@gmail.com)

Queremos agradecer a nuestros participantes, artistas invitados, asistentes, a nuestro financiador Ayuntamiento de Madrid, colaboradores y a todas las personas y empresas que de alguna manera apoyaron este proyecto “Distrito de las Artes Villaverde 2022”.

Nuestras Asociaciones de Villaverde tienen abiertas sus puertas para quienes quieran formar parte de estas dinámicas organizaciones.



**¡Inscríbete!**

